



## Jaume Orejuela Rumbo a Manhattan

## Kurs auf Manhattan

Jaume Orejuela Salas (Pollença, 1981) acaba de sumar a sus méritos el certamen Art Jove 2010 en Artes Visuales, que convoca el Govern balear, con su instalación 'Map Overlay', en la que, según explica el autor, muestra tres de sus últimos proyectos artísticos. Actualmente, el artista mallorquín está metido de lleno en el denominado 'A Totes les Illes', que tiene previsto llevar a cabo por las calles de Manhattan este año o a principios de 2012, con lo que postergará hasta después la exposición monográfica que le ha valido el premio Art Jove.

'A Totes les Illes' trata de desenrollar un hilo, pero en este caso dibujando la silueta de las Islas Baleares en las calles de Nueva York, en concreto, en la isla de Manhattan. La filosofía del proyecto, que en lo físico tiene una extensión de 28 kilómetros (catorce para Mallorca, seis para Menorca y los ocho restantes para Formentera e Ibiza), es mostrar el etnocentrismo insular y poner de manifiesto las carencias y también los beneficios derivados del aislamiento, tanto en recursos como en el aspecto cultural.

Echando un vistazo al currículo de Jaume Orejuela, Art Jove 2010 es un activo más en un mar de formación académica, exposiciones y galardones. Destaca el artista que este nuevo premio le permite seguir trabajando, "que hoy en día es uno de los privilegios más valorados y escasos". Hablando del papel privado y público en el arte, señala que "lo privado depende de un número muy reducido de gente que puede apostar o no por el arte contemporáneo, en cambio la apuesta pública ha de ser una apuesta en la que vamos todos y eso es complicado".

Jaume Orejuela comenzó a dibujar hace doce años y uno después ya estaba en marcha su primera exposición, en la Fundación 'La Caixa' de Pollença. Formado académicamente en Barcelona —es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, master en Creación Artística y ahora prepara el doctorado— considera que en Mallorca, si se compara con otros territorios de España, los artistas están bien valorados, tanto a nivel social, como por parte de las instituciones y de los medios de comunicación.

Preguntado por algún artista que le sirva de guía, Orejuela responde: "Lo que hace interesante al arte son los artistas. Podría enumerar a cada uno, pero es más fácil decir que me interesa la Historia del Arte en la que aparecen estos artistas". En la actualidad, participa una exposición colectiva en 'Can Jeroni', Ibiza, donde muestra 'Pollença a Barcelona' y 'Barcelona a Berlin'. Además, prepara la exposición 'Cross referents' para este mes de julio.

Mit seiner Installation "Map Overlay", die gleich drei seiner letzten Projekte vereint, hat Jaume Orejuela Salas (Pollença, 1981) gerade den vom Govern ausgelobten Preis Art Jove 2010 für visuelle Künste gewonnen. Momentan steckt der mallorquinische Künstler bis über beide Ohren in seinem neuesten Projekt namens "A Totes les Illes", dass er dieses oder nächstes Jahr in den Straßen Manhattans verwirklichen will "dafür verschiebt er auch die monographische Ausstellung, die ihm als Preis für die Art Jove winkt.

Für 'A Totes les Illes' will der Künstler mit Hilfe von Fäden die Silhouette der Balearen in den Straßen New Yorks, genauer: auf der Insel Manhattan abbilden. Die Philosophie hinter dem Projekt, das eine physische Ausdehnung von 28 Kilometern haben wird (vierzehn für Mallorca, sechs für Menorca und die übrigen acht für Formentera und Ibiza) ist diejenige, den insularen Ethnozentrismus sichtbar zu machen und so die aus der kulturellen und materiellen Isolation entstehenden Mängel, aber auch die Vorteile zum Ausdruck zu bringen.

Ein Blick auf den Lebenslauf von Jaume Orejuela macht deutlich, dass die Art Jove 2010 nur ein weiterer Schritt auf seinem langen Weg der akademischen Bildung, Ausstellungen und Preise ist. Der Künstler selbst hebt hervor, dass dieser Preis es ihm erlaubt "weiter zu arbeiten, das ist heutzutage schon eines der wertvollsten und seltensten Privilegien". Die Rolle privater und öffentlicher Kunstförderung beurteilt er folgendermaßen: "Im privaten Bereich können sich nur einige wenige der Förderung zeitgenössischer Kunst widmen, die öffentliche Kunstförderung muss alle einschließen, und das ist kompliziert". Seine ersten Zeichnungen fertigte er vor 12 Jahren an, ein Jahr später bestritt er bereits seine erste Ausstellung in der Stiftung "La Caixa" in Pollença. Seine akademische Ausbildung erhielt er in Barcelona, dort studierte er Kunst, machte einen Master in Bildender Kunst und sitzt gerade an seiner Doktorarbeit. Auf Mallorca werden Künstler im Vergleich zu anderen spanischen Regionen seines Erachtens geschätzt, nicht nur in der Gesellschaft, sondern auch von der öffentlichen Hand und von den Medien.

Auf die Frage nach einem künstlerischen Vorbild antwortet Orejuela: "Kunst wird erst durch die Künstler interessant. Ich könnte jetzt jeden einzelnen aufzählen, aber die einfachere Antwort lautet: Ich interessiere mich für Kunstgeschichte und alle darin vorkommenden Künstler". Momentan nimmt er an einer Sammelausstellung in Ibiza teil, wo er "Pollença a Barcelona" und "Barcelona a Berlin" zeigt. Zudem bereitet er für Juli die Ausstellung "Cross referents" vor.