

Cela anima a los jóvenes a escribir «lo que uno quiera y no lo que le manden»

Los literarios reunidos en Iria Flavia denuncian los abusos del mercado

MARIA JOSE ALVAREZ
CORRESPONSAL

VIGO.— El escritor gallego Camilo José Cela afirmó ayer en Vigo que la figura del editor ocupa uno de los primeros puestos entre los enemigos de la literatura.

El Premio Nobel se desplazó a la ciudad viguesa para clausurar el Primer Encuentro de Jóvenes Escritores, que se desarrolló esta semana, bajo la dirección de Rafael Conte, en la localidad natal de Cela, Iria Flavia, en el municipio conatural de Padrón. Cela alentó a los casi 30 literatos de entre 20 y 30 años de edad que participaron a estas jornadas a escribir «sobre lo uno quiera y no sobre lo que le manden». «Escribir lo que llevéis dentro porque un escritor joven no puede falsear», continuó.

La Fundación Camilo José Cela, ubicada en Iria Flavia, tiene previsto organizar un encuentro sobre literaturas periféricas, es decir en gallego, catalán y euskera, y otro sobre literatura femenina, según explicó su presidente.

Sin embargo, Cela opina que no existe «literatura de mujeres» sino por un lado «un fenómeno que es la literatura» y por otro mujeres y hombres «más o menos capacitados para desarrollarla».

El Premio Nobel aseguró que comparte, aunque con matices, las conclusiones extraídas tras este encuentro literario juvenil. Estuvo de acuerdo con la inexistencia de conciencia generacional entre los escritores reunidos.

El escritor animó a los participantes a no dejar nunca de estar en la vanguardia y les advirtió de que no se deben adscribir a ninguna generación «ya que eso no se inventa», sino que es algo que «surge solo y se ve a posteriori».

A lo largo del encuentro, los jóvenes escritores, entre los que destacaban el Premio Planeta Juan Manuel de Prada, Ignacio García-Valiño, galardonado con el Premio Ojo Crítico y Antonio Alamo, han coincidido en que en sus obras, no domina ninguna corriente estética común.

Esta treintena de escritores denunciaron además que «el mercado restringe los géneros literarios del cuento, la poesía y el ensayo como subalternos de la novela», tal como explicó Care Santos, presidenta de la Asociación Española de Jóvenes Escritores, que expuso ayer en Vigo las conclusiones de estas jornadas.

EL VALOR JUVENIL.— Otro de los puntos que destacaron los literatos durante su reunión en Iria Flavia es en considerar el mercado de la juventud como un valor en sí mismo. A este respecto, Camilo José Cela quiso puntualizar que, por el contrario, él opina que «entender la juventud como un valor es una falacia».

El escritor gallego aseguró que «un fajo de cuartillas es bueno o malo, independientemente de que quien lo escriba sea joven o viejo, hombre o mujer».

Los escritores que participaron a las jornadas organizadas por la

Fundación Cela quisieron reivindicar ayer en Vigo el trabajo creativo del literato en solitario, así como la recepción del lector en la misma situación.

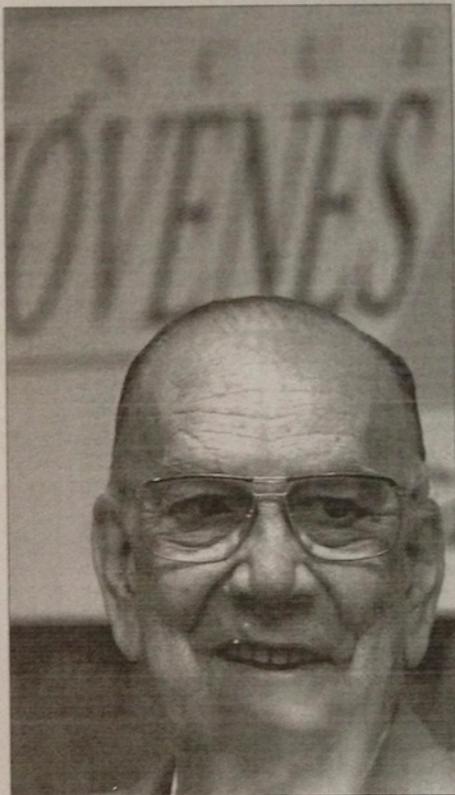
Destacaron también su apuesta por «el humor y la ironía» y su rechazo a «las presiones del mercado y los abusos mediáticos».

Cela invitó a los participantes a colaborar en la revista *Extramundi* que edita la fundación que lleva su nombre y a elaborar un número especial para dejar constancia de la celebración y conclusiones del encuentro que celebraron en Iria Flavia ya que, afirmó, «es necesario que permanezca».

El escritor Luis García Jambrina, que se encargó de moderar las jornadas, aseguró, por su parte, que «lo más importante viene tras la clausura del encuentro con la fructificación de las relaciones» que los jóvenes participantes puedan mantener entre ellos en el futuro.

Jambrina destacó, de hecho, el clima de «cordial discrepancia» que existió en todos los debates celebrados durante la pasada semana. Consideró que fue positivo que «cada uno de los escritores vaya por su lado, sin que exista un espíritu de grupo».

Camilo José Cela felicitó en Vigo «la excelente labor cultural» llevada a cabo por CaixaVigo, que patrocinó este encuentro de los jóvenes escritores. El director de la entidad financiera, Gayoso, le respondió mostrando su interés por participar en futuros proyectos que organice la Fundación Cela.



MIGUEL ROSA
Cela, ayer en Vigo durante la clausura del Encuentro de Jóvenes Escritores.

El Museo Naval de Ferrol amplía sus instalaciones con una colección de reliquias de Cuba y Filipinas

Ferrol recuerda a los héroes y mártires del desastre del 98

FRAN CASAL
CORRESPONSAL

FERROL.— Ayer se cumplieron cien años de la batalla de Santiago de Cuba, es decir, del desastre que llevó a España a perder sus últimas colonias de ultramar. Con motivo de tal celebración, la Armada Española ha decidido rendir homenaje a todos aquellos hombres que dieron su vida por las últimas conquistas de aquella España colonial.

Una sala entera y nueva se ha dispuesto en el Museo Naval de Ferrol dedicada a recordar las gentes y las batallas de Cuba y Filipinas. Allí se cuenta, entre la mezcla de olor a naftalina y a cosas recientes, un trozo de historia, «una historia que es tanto patrimonio de la Marina como del pueblo de Ferrol», asegura el almirante jefe de la Zona Marítima del Cantábrico, Rafael de Morales.

La recopilación del material que se expone ya de manera permanente ha sido, según palabras del encargado del trabajo historiográfico, el capitán de navío Pedro Fernández Nández, una «tremenda y absurda tarea» en la que prácticamente hubieron de utilizar los



CARBALLERA
El almirante Morales, a la izquierda, ayer en el Museo ferrolano de la Armada.

«mismos valores de disciplina, riesgo e inteligencia que caracterizan a nuestra Armada del pasado siglo».

Tanto la pérdida de Cuba como la de Filipinas está ahora presente en forma de maqueta naval, con sus correspondientes barcos y escuadras, obra del vigués Pérez Lorente; en forma de condecoraciones rescatadas de los armarios, de cartas de navegación, de fragmentos de banderas de combate salvados de las llamas o en forma de solemnes documentos y cartas de aquel entonces.

Prácticamente todas las piezas que se muestran desde hoy al público en esta sala tienen una historia propia que contar a quien se quiera detener un rato ante ellas. Desde un vestuario de la época de la colonia en Filipinas, con un magnífico mantón de Manila que se sostiene en su vitrina, como el gran duque civil de la exposición de aquella memoria y aquellos tiempos, hasta una caja de aspirinas de finales del siglo XIX conservada en perfecto estado), pasando por todo tipo de cachibaches, armas, ornamentos, mobiliario naval, etc.

Hallan un anillo de bronce del siglo IV en un solar de Lugo

● Los expertos opinan que se trata de una pieza de excepcional valor, pues son muy pocas las de ese tipo encontradas en la Península

ROCIO R. FERREIRO
CORRESPONSAL

LUGO.— Un gran anillo de bronce de considerable valor arqueológico fue llevado el pasado mes de junio al Museo Provincial de Lugo por el delegado de la Consellería de Cultura en esa ciudad, Roberto Mejiide Cameselle. El hallazgo fue realizado en unas excavaciones realizadas en un solar sito en las calles Doctor Castro y Gustavo Freire dirigidas por Francisco Hervés Raigoso.

La pieza, cuyo chatón representa una cara en relieve, posiblemente esconda un estuche o un sello. Los responsables del museo señalaron que tras su limpieza, se pueda abrir el chatón móvil del anillo para comprobar su contenido. El anillo apareció asociado a material cerámico y numismático de principios del siglo IV de nuestra era.

Los primeros indicios indican que se trata de un hallazgo excepcional, pues son muy pocas las piezas de este tipo encontradas hasta la fecha en la Península Ibérica.